Athmashanthi Rituals (Day 1-Karma Arambam)

The funeral rites performed for the departed souls of those near and dear to us are the most important rituals as they help the deceased to attain a peaceful transmigration of the soul and to reach the holy feet of God.

Preparations nearer to Death

When a person is nearer to death, the family members should inform the priest (Purohit/Temples that offer the priest services to perform death rites)

A few spoons of Ganges water or Thulasi water are dropped in the mouth either at time of death or just after the death.

After Death Preparations

The body must be placed on a mat, head facing South. The holy names of God such as 'Narayana' 'Govinda' or 'Namasivaya' is to be recited three times in the right ear of the deceased. This should be done by the son or by an elderly person in the family.

The mouth and the eyes of the deceased must be closed by hands. The toes must be tied with a piece of string bringing the two legs together. The hands must be placed with the two thumbs tied together on the chest.

If Thulasi (Basil) is available, a small bunch is to be placed below the head next to the right ear. The body must be covered upto the neck with a white cloth for males and widows. If the deceased is female (married or unmarried), an orange, yellow or red cloth is to be used.

A sesame (Til oil or Nallennai) oil lamp (with one wick only) and single Agarbathi are kept near the corpse.

A photograph of the deceased may be placed just above the head on the floor. Some families also keep the photo of the deceased member's favourite deity or the family deity.

When it is ascertained that soul has departed from the body the son or the designated member of the family is to be designated as the 'Kartha' or the chief mourner who performs the death rites.

Karma Arambam (The beginning of death rites)

Kalasa Pooja (Prayers to the Holy Pot)

The death rites always begin with Kalasa Pooja.
The 'Kartha' or the chief mourner will bathe and will remain in wet clothes.
The priest will offer him the 'Poonool' (Holy thread) and 'Pavithram' to the 'Kartha' who performs the last rites for the deceased. When the pooja ends, the priest will leave a small quantity of water in the pot which will be used when the body of the deceased is bathed.

Pretha Homam or Shanthi Homam

The body will be prepared before performing the 'Pretham' or 'Shanthi' Homam. At the end of the homam, the Agni ignited will be transferred to the mud pot which will be taken to the crematorium. The 'Shanthi Homam' is performed to pacify the soul and to keep it in peace.

Dasa Dhanam (Ten kinds of Charities)

Before cremating the body, the following 10 items are to be given as charity.
Cow (Gho) , a piece of land (Bhoomi), Seasame seeds(Ellu or Til), a material (Vasthram), Grains (Dhanyam), Gold (Swarnam), Silver (Rajatha), Ghee (Ajyam), Sandalwood (Santhana Kattai), Brasspot with water (Udakumbam).

Instaed of performing the above 'Dasa Dhanam', 11 coins are used and 'Dasa Dhana Manthra Paatanam' (Recitation of Manthras) is recited.

Bathing the Pretham (the deceased)

Preparing the water pots

During olden days the relatives used to bathe the deceased by bringing water from the nearby rivers or streams. Now the water is taken from the house itself and kept in a pot. The priest brings the holy water from the Temple upon request, which is used along with Ganges water. The water left behind in the pot after the 'Kalasa Pooja' is also used to bathe the deceased. The close relatives particularly the siblings of the deceased also will bring the water and keep their pots aside.

Bathing the deceased

According to the scriptures, the 'Kartha' and close relatives are supposed to rub oil on the head and wash it with herbal powder. It can be also bathed with Draviyum materials. (Aromatic and herbal powders).

Dressing up the deceased

The body of a female deceased should be washed and clothed by females and the males will do it, if the deceased is a male.

A new or favourite attire of the deceased is used to dress him or her and the deceased is then garlanded before being placed for viewing in the casket. For men and widows either 'vibhuthi' or 'chandanam' is used to decorate the forehead. For a sumangali, turmeric powder and 'Kumkumum ' are used to adorn the face.

Betel leaf and nut are placed next to the deceased on the right side.

Some families will tie a few coins and fruits in a new piece of cloth and will place it next to the deceased.

Bathing the Pretham (Bathing the Death Body)

Preparing the water pots

During olden days the relatives used to bathe the body by bringing water from the nearby rivers or streams. Now the water is taken from the house itself and kept in a pot. The priest will bring the holy water from the Temple upon request, which will be used along with Ganges water. The water left behind in the pot after the 'Kalasa Pooja' will be also used to bathe the body. The close relatives particularly the siblings of the deceased also will bring the water and keep their pots aside.

Bathing the Body

According to the scriptures, the 'Kartha' and close relatives are supposed to rub oil on the head and wash it with herbal powder. It can be also bathed with Draviyum materials. (Aromatic and herbal powders).

Thevaram will be sung throughout if 'Thevaram Rendition Group' is available. Otherwise the priest will recite Thevaram and Sivapuranam. 'Panchaksharam' (Namasivaya) and 'Ashtaksharam' (Ohm Namo Narayanaya) will be recited.

Deepam, Dhoopam and Aarthi (Camphor Lighting) will be performed. The relatives will be asked to join the 'Mass Prayers" (Kootu Prarthanai). The relatives and friends will offer the garlands and flowers at the feet of the deceased. New vasthrams (Kodis) will be also offered to the deceased.

Before the casket moves from the house, the ladies should pay their last respect by placing rice at or near the mouth ('Vaaikkarisi' in Tamil) followed by the relatives and friends. This act symbolises a safe journey of the departed soul.

Placing the casket in the vehicle

The casket will be placed in the vehicle by reciting the name of 'Govinda', accompanied by the 'Saghu Natham' (Blowing the Conch). The casket will be finally is then removed out of the house, with the legs moving out first.

After the casket is placed in the vehicle, the grandsons of the deceased go around the van with the 'Nei Pantham. "Pantham" is a stick with a bundle of cloth wrapped around the top and soaked in ghee or oil and lit. The "Pantham" is lit up during death signifying the dark path which is to be lighted up for the soul to travel. Following the grandsons, the relatives will go around three times and offer 'Namaskarams' to the deceased.

Journey to the crematorium

The casket placed in the van will then leave for the crematorium. Two persons should accompany the casket; the person who performs the rites and one other who could be an elderly member in the family. The person who performs the rites should carry the earthen pot with the fire in it.

Cleaning the House after the departure of the corpse

Those that remain at home will clean the house up to the main entrance. Must rinse all their clothes that were worn and then must bathe. It is a practice to discard the mat or any other spread on which the body was lying.

Reaching the Crematorium

The casket will be placed in the Service Hall. It is preferable to keep the casket in such a way that the feet face the incineration chamber.

After placing the body on the platform, the person who conducts the rites walks around the body, anti- clockwise three times, usually starting at the leg point followed by close relatives. A few grains of rice, or coins or flowers are placed at the mouth by the relatives especially by those who are paying the last respect at the crematorium. Everyone will be asked to see the face before the funeral rites begin.

Funeral rites at the Crematorium

Thevaram and Sivapuranam will be recited by the priest.

After the prayers are recited, the 'Kartha' who performs the rites will get ready by carrying a clay pot of water on his left shoulder and the 'Agni Satti' (Mud pot with the fire) in his right hand. He will be followed by the next of kin.

Both of them go around the casket anti-clockwise three times. When the 'Kartha' carrying the pot reaches the side of the head, he stops for a second or two, and the relative at the back hits the pot with a sharp knife to make a hole so that water flows out from the hole, signifying life is leaving its vessel. At the end of three rounds, he stands at the head of the body facing away from the body, drops the pot in front of him and then without turning to face the body, he places the hot wooden stick or Kolli (mostly the sandal wood) to the body.

End of the Funeral Rites

The 'Kartha' will remove his 'Poonool" (Sacred Thread) and 'Pavithram' worn during the 'Kalasa Pooja' performed in the beginning of the death rites ceremony (Karma Arambam)

The close relatives and friends will go to the viewing window. The others will disperse quietly at this stage.

Whatever things that were brought from the home should be left behind or discarded, and are not to be taken back home.

Reaching Home after the Funeral

The 'Kartha' and close relatives must wash their feet and enter the house.
The photo of the deceased will be kept and water and coconut water (Ilaneer) will be kept in front of the photo for 16 days.
A small cup with Vibuthi will be also placed next to the photo.
The dhoti must be worn by the 'Kartha' (the chief mourner) for the funeral must be safely and worn till the 16th day rituals.
In some houses, an oil lamp is lit and kept burning until the 16th day. The water in the pot is changed daily. This is done with the belief that the spirits of the dead person will come round to visit.

ஆத்மசாந்தி பிரார்த்தனைகள்

முதல்நாள் கர்மா ஆரம்பம் (ஆத்மசாந்தி தொடக்க காரியம்)

நமது அன்புற்குரியவர்கள் இறப்பிற்குப் பின் நம்மை விட்டு பிரியும்போது அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய ‘கர்மா’ அல்லது ‘கார்யங்கள்’ மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தது. இவையே அவர்களை இறைவனின் பாதங்களில் அமைதியாகச் சென்று சேர உதவுகின்றன.

இறப்பிற்கு பின் தயார் செய்யவேண்டியவை

நம் குடும்பத்தில் ஒருவர் மரணத்தின் பிடியில் கடைசி கட்டத்தில் இருக்கும் போதே, அவருடைய இறுதி சடங்குகளைச் செய்ய தகுதி பெற்ற கோயிலில் பூசை செய்வோர் அல்லது புரோகிதர்களுக்கு சொல்லி தயாராக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இறக்கும் தருவாயில் அல்லது இறந்தபின் இறுதியாக வாயை மூடும்போது ஒருசிலத்துளிகள் கங்கைநீர் அல்லது துளசி தீர்த்தத்தை வாய்க்குள் விடுவது அவசியம்.

இறப்பிற்கு பின் செய்யவேண்டியவை

உயிர்நீத்தபிறகு அவருடைய உடலை ஒரு பாயின் மேல், தலை தெற்குப்பக்கம் இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். உயிர் இல்லாத உடல் ‘பிணம்’ என்றும் ‘சடலம்’ என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சடலத்தின் வலது காதில் “கோவிந்தா” மற்றும் “நமசிவாயா” என்னும் இறைநாமங்களை மூன்று தடவை சொல்ல வேண்டும். அவரது மகனோ, குழந்தைகளோ அல்லது குடும்பத்தில் உள்ள பெரியவர்களோ சொல்வது நல்லது.

அவரது வாயையும், கண்களையும் கைகளையும் மூடவேண்டும். இரண்டு கால்களையும் ஒன்று சேர்த்து காலின் கட்டை விரல்களைச் சேர்த்துக் கட்டவேண்டும். கைகளையும், கட்டைவிரல்களைச் சேர்த்துக் கட்டி மார்பின் மேல் வைக்கவேண்டும்.

வலதுகாதின் பக்கத்தில், துளசி இலைகள் கிடைத்தால் கொஞ்சம் வைப்பது நல்லது. ஆண்கள் அல்லது விதவையாக இருந்தால் உடலை கழுத்துவரையில் வெள்ளைத் துணியால் மூடவேண்டும். இறந்தவர் பெண்ணாக இருந்தால் (திருமணம் ஆணவர் அல்லது ஆகாதவர்) உடலை ஆரஞ்சு, மஞ்சள் அல்லது சிவப்புத் துணியால் போர்த்த வேண்டும்.

ஒரு திரி மட்டுமே எரியும் நலலெண்ணைய் தீபத்தையும் ஊதுபத்தியையும் தலைபக்கம் ஏற்றுவது நல்லது. தலைக்குப் பின்னால் இறந்தவரின் படத்தையும் அவருக்குப் பிடித்த தெய்வத்தின் படத்தையும் வைக்க வேண்டும். சிலர் குலதெய்வத்தின் படத்தையும் வைப்பார்கள்.

உடலைவிட்டு ‘ஆத்மா’ நீங்கி உயிர்போனபின் குடும்பத்தில் அன்னாருக்கு யார் நீத்தார் சடங்கு செய்ய வேண்டும் என்பது உறுதிப்படுத்தப்படும். நீத்தார் சடங்கை செய்பவரை ‘கர்த்தா’ அல்லது “பெருந்துக்கப்பட்டவர்” என்று சடங்கு முடியும் வரை சொல்வார்கள்.

நீத்தார் சடங்கு துவக்கம் (கர்மா ஆரம்பம்)
கலசபூசை (நீர் கலசத்திற்கு பூஜை)

நீத்தார் சடங்கு கலசபூஜையுடன் தொடங்கும். ‘கர்த்தா’ அல்லது சடங்கு செய்பவர்’ குளித்து ஈர ஆடையுடன் கார்யம் தொடங்கவேண்டும்.

புரோகிதர் அல்லது குருக்கள், கர்த்தாவிற்கு ‘பூணூல்’ அணிவித்து கையில் தர்ப்பை புல்லால செய்த ‘பவித்ரம்’ என்னும் மோதிரத்தை அணியச் செய்வார். கலசபூஜை முடிந்தவுடன் கலசத்தின் அடியில் சிறிது நீர் மீதம் வைக்கப்படும். சடலத்தைக் குளிப்பாட்டும் போது அந்த நீரைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

பிரேத ஹோமம் அல்லது சாந்தி ஹோமம்

'பிரேதம்' அல்லது 'சாந்தி' ஹோமம் செய்யப்பட்டு சடலத்தை அடக்கம் பண்ண ஆயத்தம் செய்யவேண்டும். ஹோமம் முடிந்தபின் பிரிந்த ஆத்மா நிம்மதி பெற வேண்டி, எரியும் தணலில் சிறிது எடுத்து இறுதிச் சடங்கின்போது உடலில் போடுவதற்காக தனியே சட்டியில் வைக்கப்படும்.

தசாதானம் (10 வகையாக தானங்கள்)

உடலை அடக்கம் செய்யும் முன், இறுதிச் சடங்கின்போது 10 வகையான தானங்கள் செய்யப்படும். பசு (கோ), நிலம் (பூமி), எள்ளு (கருப்பு), வஸ்திரம் (துணி), தான்யங்கள், பொன் (ஸ்வர்ணம்), வெள்ளி (ரஜதா), நெய் (அஜ்யம்), சந்தனகட்டை, பித்தளை குடத்துடன் நீர் (உதகும்பம்). மேற்கண்ட தானிங்களைச் செய்யவேண்டும் என சொல்லப்பட்டாலும் இதனைக் கருத்தில் கொண்டு 11 காசுகளைப் (சிங்கப்பூரில் ஒரு வெள்ளி நாணயம்) பயன்படுத்தி "தசாதான மந்த்ர படாணம்" (தானங்களைச் செய்ய சொல்லவேண்டிய மந்திரங்கள்) வாசிக்கப்படும்.

பிரேதத்தைக் குளிப்பாட்டுவது (நீத்தார் உடலைக் குளிப்பாடுதல்)

நீர்குடங்களைத் தயார் செய்தல்.

முந்தைய காலங்களில் அருகில் உள்ள ஆறு, குளங்கருக்குச் சென்று சொந்தக்காரர்கள் தண்ணீர் எடுத்து வருவது வழக்கம். தற்போது வீடுகளிலேயே தண்ணீர் குடங்களில் எடுக்கப்பட்டு ஒரு பக்கமாக வைக்கப்படுகிறது. கோயில்களிலிருந்து இறந்தவரின் குடும்பங்கள் புனித நீரைக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வதும் வழக்கமாகி வருகிறது. இறந்தவரின் பிள்ளைகள், பெண்கள் மற்றும் உடன் பிறந்தவர் போன்ற நெருங்கிய சொந்தக்காரர்கள் நீர் எடுப்பது வழக்கம்.

பிரேதத்தைக் குளிப்பாட்டுதல்

'கருட புராணம்' போன்ற பண்டை நூல்களில் சடலத்தின் தலையில் எண்ணெய் வைக்கப்பட்டு 'சீயக்காய்' போன்ற வாசனைத் தூளால் குளிப்பாட்டுவது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தற்காலத்தில், சவ அடக்க நிறுவனங்கள் இவற்றைச் செய்கின்றன. சில நிறுவனங்கள் வாசனை திரவியங்களைக் கொண்டு உடலைக் கழுவ ஏற்பாடு செய்கிறது.

பிரேதத்திற்கு அலங்காரம் செய்தல்

இறந்தவர் ஆணாக இருந்தால் அலங்காரம் செய்ய ஆணும், பெண்ணாக இருந்தால் பெண்ணும் ஏற்பாடு செய்யப்படுவர்.

புது ஆடை அல்லது இறந்தவருக்கு பிரியமான ஆடை அணிவிக்கப்படும். பின்பு முக ஒப்பனைகள் செய்யப்பட்டு மாலை அணிவிக்கப்படும். ஆண் அல்லது விதவைகளுக்கு சந்தனம் அல்லது திருநீறும் மணமான மற்றும் திருமணமாகாத பெண்களுக்கு குங்குமமும் நெற்றியில் இடப்படும்.

வலதுகைப் பக்கத்தில் வெற்றிலைப் பாக்கு வைக்கப்படும். சில குடும்பங்களில் ஒரு துணியில் பழங்கள், காசுகளைக் கட்டி பக்கத்தில் வைப்பதும் வழக்கம்.

சடலத்திற்கு செய்யப்படும் பிரார்த்தனைகள்

'தேவாரப் பாடல் குழுவினர்' இருந்தால் சடலத்தை அகற்றும் வரை தேவாரம் இசைக்கச் செய்யலாம். புரோகிதர்களே தேவாரம், சிவபுராணம் படிப்பதும் வழக்கம். "நமசிவாயா" என்னும் பஞ்சாட்சர மந்திரம் மற்றும் "ஓம் நமோ நாராயணா" என்னும் அஷ்டாட்சர மந்திரத்தை ஓயாமல் சொல்வதும் நல்லது.

சடலத்திற்கு தீபம், தூபம் மற்றும் கற்பூர ஆர்த்திக் காட்டி பின் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்தவேண்டும். பிரார்த்தனையில் நண்பர்களும் உறவினர்களும் கலந்து கொண்டு இறந்தவருக்கு மாலைகளும் பூக்களும் போடலாம். புது வஸ்திரங்களை இறந்தவருக்கு சார்த்துவதும் உண்டு.

சடலத்தை பெட்டியில் வைப்பதற்கு முன்பாக அல்லது பின்பாக வாயில் அரிசியைப் போட வேண்டும்.

சவ அடக்கப் பெட்டியை வாகனத்தில் ஏற்றுதல்

சங்கு ஊதப்பட்டு சடலம் வாகனத்தில் “கோவிந்தா கோவிந்தா” என்னும் நாமம் சொல்லப்பட்டு வைக்கப்படும். உடலின் கால்கள் பக்கம் முதலில் வெளியே எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சவ அடக்கப் பெட்டி வீட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்படும்.

சவ அடக்கப் பெட்டி வாகனத்தில் ஏற்றப்பட்டபின் பேரப் பிள்ளைகள் (பேரன்கள் மட்டும்) ‘நெய்பந்தம்’ பிடித்து வாகனத்தைச் சுற்றி வருவார்கள். சொந்தக்காரர்களும் மூன்று முறை வலம் வந்து பின் தரையில் விழுந்து நமஸ்கரிப்பார்கள்.

கூடுகாட்டிற்குப் பயணம்

வாகனத்தில் ஏற்றிய பிரேதம் சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். பிரேதத்துடன் சடங்குகளைச் செய்யும் மகன் அல்லது இறுதிச் சடங்குச் செய்ய அதிகாரம் பெற்ற ஒருவரும் குடும்பத்தின் வயதான பெரியவரும் உடன் செல்வது நல்லது.

பிரேதம் சென்றபின் வீட்டை சுத்தப்படுத்துதல்

பிரேதம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டபின் வீட்டில் உள்ளவர்கள் நுழைவாயிலால் தொடங்கி அனைத்து இடங்களையும் சுத்தப்படுத்துவார்கள். பிரேதம் கிடத்தப்பட்டு இருந்த பாய் போன்றவையும் தூக்கி வீசப்படும்.

இடுகாட்டை அடைதல்

‘சுடுகாடு’ என்றும் ‘இடுகாடு’ என்றும் சவ அடக்கம் செய்யப்படும் இடம் அழைக்கப்படுகிறது. சவ இடக்கப் பெட்டி சுடுகாட்டின் “சேவை ஹால்” (Service Hall) உள்ளே எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, கால்கள் எரியூட்டும் அறையை நோக்கி இருக்கும்படி மேடையின் மேல் வைக்கப்படும்.

கால்களில் தொடங்கி, கடிகாரமுள் சுற்றுக்கு எதிர் திசையில் (வலமிருந்து இடமாக), “கர்த்தா” மற்றும் சொந்தக்காரர்கள் மூன்று தடவை பிரேதத்தை வலம் வருவார்கள். இடுகாட்டிற்கு நேரே வந்து மரியாதை செலுத்துபவர்களும் மற்றும் விருப்பப்படும் முக்கியமான சொந்தக்காரர்களும் வாயில் அரிசி போட்டும், காசுகள், பூக்கள் தூவியும் தன் இறுதி மரியாதையைத் தெரிவிப்பார்கள். அனைவரும் பிரேதத்தின் முகத்தைக் கடைசியாகப் பார்க்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுவர்.

இடுகாட்டில் செய்யப்படும் இறுதிச்சடங்குகள்

புரோகிதர் தேவாரம், சிவபுராணம் ஆகியவை வாசிப்பார். பிரார்த்தனைகள் தொடங்கியபின் “கர்த்தா” இடது தோளில் தண்ணீர் நிரம்பிய மண்குடத்தையும் வலது கையில் அக்னி சட்டியையும் எடுத்துக் கொள்ள, அவருடன் உடன் பிறந்தவர்கள் அல்லது நெருங்கிய உறவினர் சடலத்தை வலமிருந்து இடமாக 3 முறை வலம் வருவர். தலைப்பக்கத்தை “கர்த்தா” அடைந்தவுடன் ஒவ்வொரு தடவையும் தண்ணீர் பானை ஒரு குச்சியால் உடைக்கப்படும். முதல் தடவை பானையின் அடியிலும், இரண்டு தடவை நடுவிலும் மூன்றாவது தடவை மேல் பக்கத்தில் ஓட்டைகள் விழுமாறு உடைக்கப்படும்.

பானையிலிருந்து ஊற்றும் தண்ணீர் பிரேதத்தின் மீது தெளிக்கப் படும். மூன்றாவது தடவை பானை உடைந்து தண்ணீர் சொட்டும்போது நெருப்பு சட்டிக்குள் இருக்கும் சிறிய கொள்ளிக்கட்டையை (சந்தனகட்டை) உடலின் மேல் போட்டுவிட்டு பிரேதத்தைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் சென்றுவிட வேண்டும்.

இறுதி சடங்கின் முடிவு

இறுதிச் சடங்கின் ஆரம்பத்தில் ‘கர்த்தா’ அணிந்த பூணூலையும் பவித்ரத்தையும் கழட்டி எறிந்துவிட்டு நெருங்கிய உறவினர், நண்பர்களுடன், பார்வையாளர் சன்னலுக்கு சென்று விடவேண்டும். மற்றவர்கள் அமைதியாககத் திரும்பிச் செல்வார்கள்.

இறுதிச் சடங்கு முடிந்து வீடு திரும்புதல்

கர்த்தாவும் அவரது சொந்தக்காரர்களும் கை, கால்களைக் கழுவி வீட்டினுள் சென்று குளிப்பார்கள். நீத்தாரின் படத்தை வீட்டில் வைத்து 16 நாட்கள் தண்ணீரும், இளநீரும் படத்தின் முன் வைப்பார்கள். ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் படத்தின் அருகே விபூதியும் வைக்கப்படும். கர்த்தா அணிந்திருந்த வேஷ்டி, துண்டு பத்திரமாக வைக்கப்பட்டு மீண்டும் பயன்படுத்தப்படும். வீட்டில் துக்கம் அநுஷ்டிக்கப்படும்.